

# 3. サボテンの花

(昭和50/1975年)

作詞 財津和夫  
作曲 信長貴富  
編曲 信長貴富

Allegro moderato ♩ = 116

Tenor I  
Tenor II

Baritone  
Bass

unis. *mf*

unis. *mf*

ほ

ほ

Allegro moderato ♩ = 116

Piano

*f* *mf*

5 **A**

ん の ち い さ な で き ご と に ー あ い は

ん の ち い さ な で き ご と に ー あ い は

**A**

9

ー き ず つ ー ー い て ー き み は

ー き ず つ ー ー い て ー き み は

13

部屋を とびだした まふゆ

部屋を とびだした まふゆ

17

の そらの した に

の そらの した に

Ten.I

div.

Ten.II *mf*

編みか

Bar.

div.

Bas.

21 **B** *mp* *mf*

Hum. \_\_\_\_\_ て ぶ くら と - あ ら い

- け て いた - て ぶ くら と -

*mp*

編 み か - け て いた - 編 み か け の て ぶ くら -

*mp*

て ぶ くら と - あ

**B** *mf*

25 *mp* *mf*

- かけ の せんたく も の U \_\_\_\_\_

*mp*

あ ら い - - かけ - の - せんたく も の

*mf*

あ ら い かけ の せんたく も の シャボン

ら い - あ ら い かけ の - せんたく シャボン

29

シャボン - の あわが - ゆれて いた ゆれて いた

シャボン - の あわが - ゆれて いた きみの

の あわが - ゆれて いた - ゆれて いた

の あわが - ゆれて いた - ゆれて いた きみの

*mp*

*mf*

33

A ————— A ————— A ————— たえ

- かおり - が ゆれて - た ゆれ - て いた たえ

きみの - かおり - が ゆれ - て いた たえ

- かおり - が ゆれて - た - たえ

*f*

*f*

*f*

*f*

*cresc.*

37

C

まなく - ふりそそ ぐ - こ - の - ゆきの よう - に

まなく - ふりそそ ぐ - こ の - ゆきの よう - に

まなく - ふりそそ ぐ - こ の - ゆきの よう - に

まなく - ふりそそ ぐ - こ の - ゆきの よう - に

*f*

41

きみをあいせ ば よか - った - - - - まど

きみをあいせ ば よか - った - - - - まど

きみをあいせ ば よか - った - よか - った - - - - まど

きみをあいせ ば よか - った - - - - まど

45

に - ふりそそぐ - こ - の - ゆきの よう - に

に - ふりそそぐ - こ - の - ゆきの よう - に

に - ふりそそぐ - こ - の - ゆきの よう - に

に - ふりそそぐ - こ - の - ゆきの よう - に

49

ふたりのあい は ながれ た -

ふたりのあい は ながれ た - - - -

ふたりのあい は ながれ た -

ふたりのあい は ながれ た - - - -

53 **D** Ten.solo

*mp*

おもい

57 **E**

—で つま— た この部 屋を— ほくも

61

— でて ゆこ— ドアに

65

— かぎを— おろした とき— なぜか

69

— なみだ が こぼれ た きみが

73 **F**

— そだて た サボテ ン は ち い

Ten. I

Ten. II *p*

Bar. *p*

Bas. *p*

Hum. \_\_\_\_\_ Hum. \_\_\_\_\_

Hum. \_\_\_\_\_ Hum. \_\_\_\_\_

Hum. \_\_\_\_\_ Hum. \_\_\_\_\_ Hum. \_\_\_\_\_

**F**

*pp*



さな - はなを つく - った はるは  
 Hum. \_\_\_\_\_ Hum. \_\_\_\_\_  
 Hum. \_\_\_\_\_ Hum. \_\_\_\_\_  
 Hum. \_\_\_\_\_ Hum. \_\_\_\_\_  
*cresc.*

- もうす ぐ そこま - で - こいは  
 はるは - もうすぐ そこまで U \_\_\_\_\_  
 Hum. \_\_\_\_\_ Hum. \_\_\_\_\_  
 Hum. \_\_\_\_\_ Hum. \_\_\_\_\_  
 Hum. \_\_\_\_\_ Hum. \_\_\_\_\_

— いま — 終わ — っ た —

こいは — いま終 — わ — っ た U — こ

Hum. — U — こ

Hum. — Hum. — U — こ

Hum. — U — こ

*tutti*  
*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*cresc.*

G

の — ながい ふ ゆ — が おわ る ま で — に

の — ながい ふ ゆ — ふ ゆ が おわ る ま で — に

の — ながい ふ ゆ — ふ ゆ が おわ る ま で — に

の — ながい ふ ゆ — ふ ゆ が おわ る ま で — に

*f*

なにかをみつ けて - 生きよ う - なに

なにかをみつ けて - 生きよ う - なに

なにかをみつ けて - 生きよ う 生きよ う - なに

なにかをみつ けて - 生きよ う - なに

かを - しん じて - 生き て ゆ こ - う

かを - しん じて - 生き て 生きて ゆ こ - う

かを - しん じて - 生き て 生きて ゆ こ - う

かを - しん じて - 生き て 生きて ゆ こ - う

Ten. solo *mf*

101

Musical score for measures 101-104. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "このふゆがおわるまで" (This winter will last until). The piano part includes a *marc.* (marcato) marking. A tenor solo part is shown above the main score with a *mf* marking and a dotted line indicating its entry point.

105 **H**

Musical score for measures 105-108. It features a vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are: "のながいふゆがおわるまでに" (the long winter will last until). The piano part includes a *mp* (mezzo-piano) marking and a **H** (ritardando) marking. A triplet of eighth notes is present in the vocal line.

なにかをみつ けて 一 生きよ う

*p* *f* *tutti*

O O なに

O なに

なに

なに

*cresc.*

かを しん じ て 一 生き て ゆ こ う

かを しん じ て 一 生き て 生きて ゆ こ う

かを しん じ て 一 生き て 生きて ゆ こ う

かを しん じ て 一 生き て 生きて ゆ こ う

*f*

117

このふゆが おわるまで

*marc.*  
このふゆが おわるま

このふゆが おわるまで

*marc.*  
このふゆが おわるま

121

*rit.*

*rit.*